FRANCIS

BRIEST

Commissaire Priseur

Paris - Drouot Montaigne
Mercredi 19 juin 1996 à 21 h

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 3(
Télécopie : (1) 42 68 12 6

ORGANISATION DE L'ÉTUDE

Francis BRIEST, Commissaire-Priseur

Départements d'Art

Tableaux impressionnistes et modernes
Violaine de LA BROSSE

Tableaux abstraits et contemporains
Luciana VAIL

Tableaux anciens, Mobilier, Objets d'art, Arts Décoratifs du XXe siècle
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Tableaux XIXe siècle
Constance BOSCHER

Administration

Comptabilité
Nicole FREREJEAN

Gestion
Elisabeth FENEON

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

ILAP96-1) 3300

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Fax : (1) 42 68 12 67

PARIS - DROUOT MONTAIGNE
15, avenue Montaigne - 75008 PARIS

TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

Collection Guillaume DURAND
(du n° 50 au n° 80)

Collection d'un amateur
(du n° 31 au n° 49)

MERCREDI 19 JUIN 1996
à 21 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 91
(1) 48 00 20 92

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONTACTER :
Luciana VAIL - Tél. : (1) 42 68 11 30

PRÉSENTATION DES ŒUVRES A L'ÉTUDE BRIEST :
Du lundi 10 au jeudi 13 juin
de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h 30

EXPOSITIONS PUBLIQUES A DROUOT MONTAIGNE :
Lundi 17 juin de 11 h à 21 h
Mardi 18 juin de 11 h à 21 h
Mercredi 19 juin de 11 h à 18 h

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxabstrait00htel

1

aston CHAISSAC

OMPOSITION A UNE TÊTE, 1961-1962

uile sur tôle signée en bas à droite

iamètre : 47 cm (18 1/2 in.)

bliographie :

ette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par onsieur Thomas Le Guillou.

n certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

100 000 / 120 000

aston CHAISSAC

A PROVINCE THE CARTON BOUILLI, 1964

essin à l'encre de Chine sur papier titré en haut vers la gauche, gné et daté *8.1.64* en bas à droite

2,2 x 24,2 cm (12 5/8 x 9 1/2 in.)

bliographie :

ette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par onsieur Thomas Le Guillou.

10 000 / 15 000

aston CHAISSAC

OUPOT, 1955

apiers déchirés et collés signés en bas à gauche, datés *1955* en bas u centre et annotés *Ch. Loupot* en bas à droite

5,3 x 19,3 cm (10 x 7 5/8 in.)

rovenance :

alerie Messine, Thomas Le Guillou, Paris

alerie Louis Carré, Paris.

cposition :

aris, Galerie Messine, *Gaston Chaissac, collection Otto Freundlich et Jeanne osnick-Kloss,* 12 octobre - 17décembre 1982, numéro 57.

bliographie :

ette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par onsieur Thomas Le Guillou.

35 000 / 45 000

3

4

4

Gaston CHAISSAC

COMPOSITION A TROIS TÊTES SUR FOND MOUCHETÉ, circa 1955

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé en bas à droite
22,4 x 14,7 cm (8⅞ x 5¾ in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Thomas Le Guillou.

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 30 000

5

Gaston CHAISSAC

PERSONNAGE, 1959

Huile sur carton ondulé signé en bas au centre
34,5 x 17,5 cm (13⅝ x 6⅞ in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Thomas Le Guillou.

12 000 / 15 000

6

6

Jean DUBUFFET

SITUATION XXXI, 23 mai 1978

Feutre noir avec huit pièces rapportées collées
signé du monogramme et daté *78* en bas à droite
35 x 25,5 cm (13¾ x 10 in.)

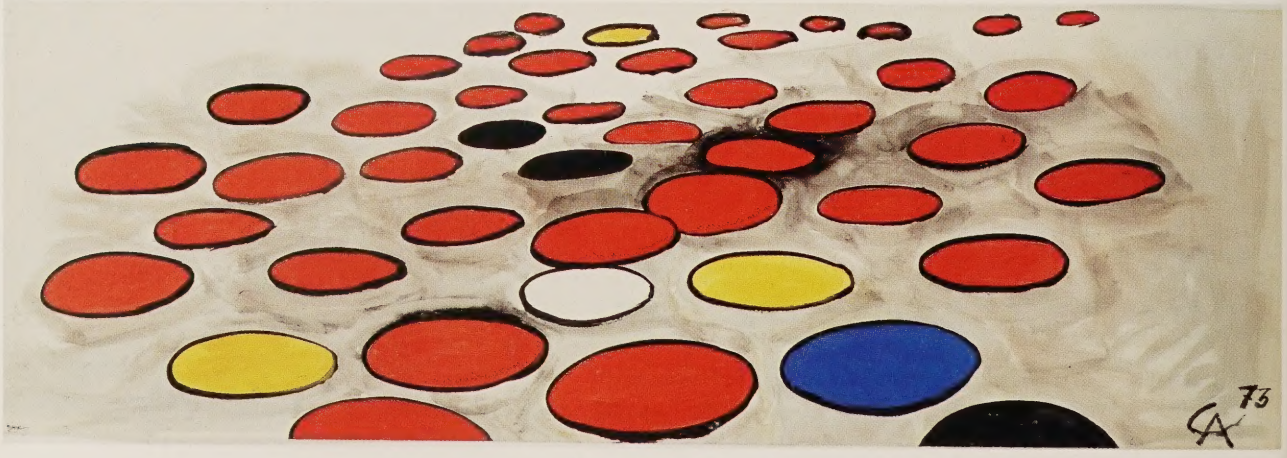
Provenance :

Collection Dalia Rainer, Chicago.
Galerie Baudoin-Lebon, Paris.
Richard Gray Gallery, Chicago.
Hirsch and Adler Galleries Inc, New York.
B.C. Holland Inc, Chicago.
Evelyn Aimis Gallery, Toronto.
Posner Gallery, Milwaukee.

Bibliographie :

Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet,* fascicule XXXII *Théâtres de Mémoire,* Les Éditions de Minuit, Paris, 1982, numéro 140, reproduit page 105.

30 000 / 40 000



8

9

7

Alexander CALDER

SANS TITRE, 1973

Gouache sur papier
signé du monogramme et daté *73* en bas à droite
37 x 109 cm (14 1/2 x 43 in.)

Provenance :
Galerie Adrien Maeght, Paris, numéro 1288.
Galerie Linssen, Cologne, numéro C37. 35 000 / 40 000

Voir la reproduction page 4

8

Jean HELION

LE MASQUE, 1945

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé, situé à New York et daté *45* en bas à gauche
33,5 x 25,5 cm (13 1/4 x 10 in.)

Provenance :
Galerie Saint-Germain, Paris. 30 000 / 40 000

9

Jean HELION

FEMME ASSISE, 1945

Gouache sur papier signé et daté *Eté 45* en bas à droite
54 x 35,5 cm (21 1/4 x 14 in.) 40 000 / 50 000

10

Jean HELION

FIGURE GOTHIQUE, 1945

Gouache sur papier signé en bas à gauche, daté *45* et situé *A N.Y.C.* en bas à droite
46 x 34 cm (18 1/8 x 13 3/8 in.) 30 000 / 40 000

10

12

11
Jean HELION
NU RENVERSÉ, 1950
Fusain sur papier
signé et daté *20.6.50* en bas à droite
61 x 47 cm (24 x 18 1/2 in.)
25 000 / 30 000

12
Jean HELION
MONUMENT SUR L'HERBE, 1976
Gouache sur papier
signé et daté *76* en bas à droite
57 x 77 cm (22 1/2 x 30 3/8 in.)
30 000 / 40 000

13
Pierre TAL COAT
COMPOSITION, circa 1978
Huile sur isorel
signé du monogramme en bas à droite
38 x 46 cm (15 x 18 1/8 in.)
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mons
Jean-Pierre Benézit.
18 000 / 22 0

14
Emile GILIOLI
COMPOSITION SUR FOND ROUGE, 1961
Pastel sur papier
signé et daté *61* en bas à gauche
64 x 50 cm (25 1/4 x 19 5/8 in.)
10 000 / 15 0

15
Mark TOBEY
COMPOSITION, 1961
Aquarelle, lavis et rehauts de blanc sur papier
signé et daté *61* en bas à droite
70 x 47,5 cm (27 1/2 x 18 3/4 in.)
18 000 / 22 0

11

15

18

16
Olivier DEBRÉ
LOIRE MANCHE "L'IMPRESSIONNISME", 1971
Huile sur toile
signée du monogramme et datée *71* en bas à droite,
contresignée, titrée et datée *71* au dos
100 x 100 cm (39 3/8 x 39 3/8 in.) 30 000 / 40 000

17
Gérard SCHNEIDER
COMPOSITION, 1967
Huile sur toile signée et datée *67* en bas à droite
25,5 x 33,5 cm (10 x 13 1/4 in.) 20 000 / 25 000

18
Serge POLIAKOFF
COMPOSITION ROUGE, BLANC, NOIR, 1969
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm (28 3/4 x 23 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Cavalero, Cannes.
Une photocopie du certificat de Madame Marcelle Poliakoff sera remise à l'acquéreur.
130 000 / 160 000

17

16

19

Jean-Michel ATLAN

SANS TITRE, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite

100 x 65 cm (39 3/8 x 25 5/8 in.)

Provenance :

Collection Henri Bing, Paris

Collection Gottfried Hostettler, Berne

Galerie Erval, Paris.

Exposition :

Londres, The Barbican Art Gallery, *Jewish Experience in the Art of the 20th Century, Chagall to Kitaj,* reproduit sous le numéro 52 du catalogue.

Bibliographie :

Jacques Polieri, *Atlan, catalogue raisonné de l'œuvre complet,* Éditions Gallimard, Milan, reproduit en couleurs page 241, numéro 262.

150 000 / 200 000

n DEGOTTEX

CRE II, SIGNE ROSE, 1959

re de Chine et pastel sur papier signé et daté *2.59* en bas roite

x 63 cm (19¼ x 24¾ in.)

osition :

erie Jean-Jacques Dutko, *Jean Degottex,* 20 janvier - 12 mars 1994.

25 000 / 30 000

n DEGOTTEX

MPOSITION, 1959

uarelle et encre sur papier

iné et daté *2.59* en bas à droite

5 x 104,5 cm (29⅜ x 41⅛ in.)

35 000 / 40 000

A

ns HARTUNG

976 R8 - FOND BLEU FROID II, 1976

rylique sur bois signé et daté *76* en bas à gauche, dédicacé *cques avec l'amitié de Hartung 3.9.76* sur le châssis au dos

5 x 104,5 cm (25⅝ x 31⅞ in.)

liographie :

te œuvre est répertoriée aux archives de la fondation Hartung sous le f.1976 R8.

35 000 / 45 000

n DEGOTTEX

TAGRAPHIE II, 1960

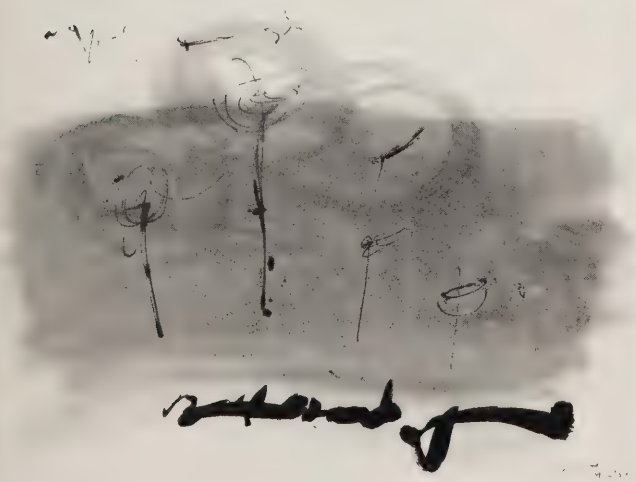
vis d'aquarelle sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite contresigné, titré et daté *Déc. 1960* au dos

) x 106,5 cm (94½ x 42 in.)

osition :

is, Galerie Jean-Jacques Dutko, *Jean Degottex,* 20 janvier - 12 mars 4.

120 000 / 150 000



21

22

23

Georges MATHIEU

MARIE DE BRABANT, 1953

Huile sur toile signée et datée *53* en bas à droite

130 x 195 cm (51 1/8 x 76 3/4 in.)

Provenance :

Galerie Beno d'Incelli, Los Angeles.

Galerie Kootz, New York.

Exposition :

New York, Kootz Gallery, *Mathieu,* 15 mars - 3 avril 1954, n° 6 du catalogue.

Bibliographie :

François Mathey, *Georges Mathieu,* Fratelli Fabri Editore, Paris, 1969, reproduit sous le numéro 60.

Dominique Quignon-Fleuret, *Mathieu,* Éditions Flammarion, Paris, reproduit en couleur page 29.

Patrick Grainville, Gérard Xuriguera, *Mathieu,* Nouvelles Éditions Françaises, Paris, 1993, reproduit en couleur n° 36.

140 000 / 160 000

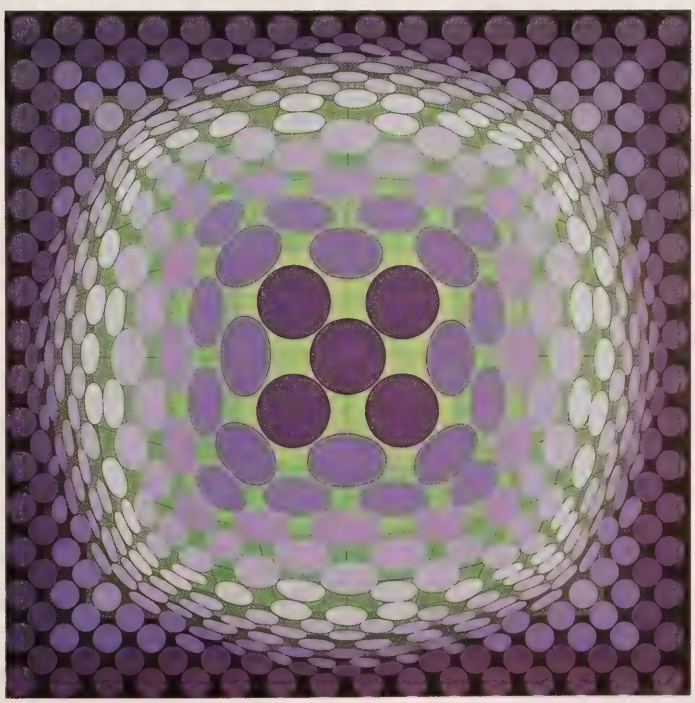
24

24
Jean DEGOTTEX
COMPOSITION SUR FOND GRIS, 458
Huile sur toile signée et numérotée *458* au dos
106,5 x 125 cm (42 x 49 1/4 in.) 100 000 / 120 000

25
Jean DEGOTTEX
HORSPHÈRE, 1968
Huile sur carton signé et daté *68* en bas à droite
65 x 50 cm (25 5/8 x 19 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris. 25 000 / 35 000

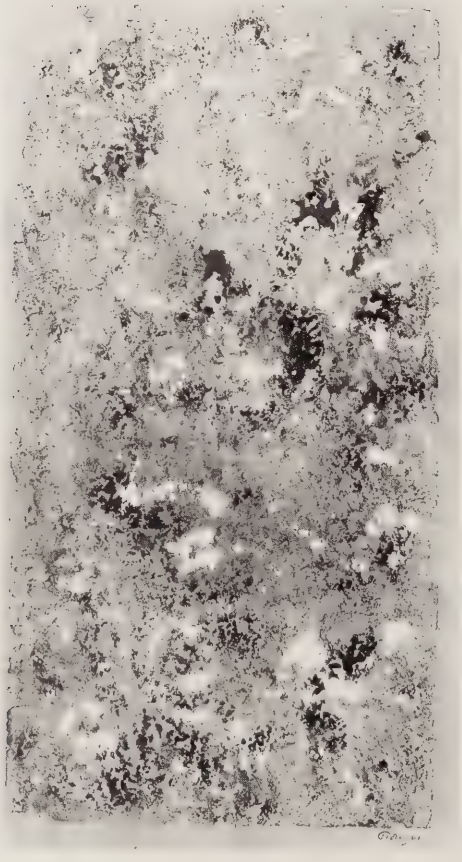
26
Victor VASARELY
AGGEVA, 1989
Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée, titrée, datée *1989* et portant le numéro *3705* au dos
90 x 90 cm (35 1/2 x 35 1/2 in.)
Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3705 dans les archives de Madame Michèle Vasarely et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Michèle Vasarely.
40 000 / 50 000

25



26

27



29

27
CHU TEH CHUN
COMPOSITION N° 83, 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée *1961* au dos
65 x 100 cm (25 5/8 x 39 3/8 in.)
45 000 / 50 000

28
William Stanley HAYTER
COMPOSITION, 1962
Acrylique sur toile signée et datée *62* en bas à droite
100 x 64 cm (39 3/8 x 25 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Jacques Tronche, Paris.
20 000 / 30 000

29
Mark TOBEY
COMPOSITION, 1961
Tempera et gouache sur papier
signé et daté *61* en bas à droite et en haut à gauche
56,5 x 30,5 cm (22 1/4 x 12 in.)
Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris.
30 000 / 40 000

30

Roberto MATTA

CRITIQUE DE L'ESPACE, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite

104 x 96 cm (41 x 37 3/4 in.)

Provenance :

Galerie Samy Kinge, Paris.

Bibliographie :

Référencée dans les archives générales de l'œuvre de Matta par Madame Germana Ferrari-Matta sous le numéro 72/47.

Un certificat de Madame Germana Ferrari-Matta sera remis à l'acquéreur.

130 000 / 150 000

COLLECTION D'UN AMATEUR

(n° 31 au n° 49)

32

31

31

Raymond HAINS

SANS TITRE, 1962

Affiches lacérées sur tôle
signée et datée *1962* au dos
103 x 103 cm (40 1/2 x 40 1/2 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Varenne, Genève.
Galerie Nathalie Seroussi, Paris.

80 000 / 120 000

32

Jacques Mahé de LA VILLEGLE

RUE DU TEMPLE, 1967

Affiches arrachées sur toile
signée, titrée et datée *Décembre 1967* au dos
90 x 130,5 cm (35 3/8 x 51 3/8 in.)

40 000 / 50 000

33

ARMAN, Fernandez

COLOR AID, 1970

Gammes Pantone incluses dans du polyester signé en bas à gauche

122 x 91,5 cm (48 x 36 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 876 aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

100 000 / 150 000

34

CESAR, Baldaccini dit

LA RAMBAUD, 1987

Bronze soudé à patine brune signé et numéroté *2/8* sur la base, Bocquel fondeur
95 x 90 x 65 cm (37 3/8 x 35 1/2 x 25 5/8 in.)

Bibliographie :

Pierre Restany, *César,* Éditions de La Différence, Paris, 1988, un exemplaire similaire reproduit page 317.
Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 3305 aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

350 000 / 450 000

36

35

35
Raymond HAINS
SEITA, 1970
Pochette d'allumettes en bois peint et contreplaqué
titré, signé et daté *1970* au dos
98,5 x 80 cm (38 3/4 x 31 1/2 in.)
Provenance :
Galleria d'Arte dei Mille, Bergamo
30 000 / 40 000

36
Raymond HAINS
SANS TITRE, 1960
Affiches lacérées sur tôle
signée et datée deux fois *1960* au dos
95 x 82 cm (37 3/8 x 32 1/4 in.)
Provenance :
Galerie Heyram, Paris.
80 000 / 120 000

37

Gérard GAROUSTE

LA CONSTELLATION DU CHIEN, 1982

Huile sur toile signée et datée *82* en bas à droite

250 x 295 cm (98 1/2 x 116 1/8 in.)

Provenance :

Galerie Léo Castelli, New York.
Galerie Daniel Templon, Paris.
Galerie Daniel Varenne, Genève.

200 000 / 300 000

38
Alain JACQUET
CAMOUFLAGE BOTTICELLI BIRTH OF VENUS II, 1963-1964
Huile sur toile
signée, titrée et datée *1963-1964* en bas à gauche, titrée, contresignée et datée *63* au dos
230 x 140 cm (90 1/2 x 55 1/8 in.)
Provenance :
Galerie Daniel Varenne, Genève.
Alexander Iolas Gallery, New York.

80 000 / 100 000

38

39

39
Alain JACQUET
CAMOUFLAGE MICHEL ANGE, SIXTINE CHAPEL V, 1963
Huile sur toile
signée, titrée et datée *1963* au dos
200 x 165 cm (78 3/4 x 65 in.)
Provenance :
Galerie Daniel Varenne, Genève.
Alexander Iolas Gallery, New York.

80 000 / 100 000

40
Jean-Charles BLAIS
SANS TITRE, 1986
Huile sur affiches lacérées
259 x 488 cm (102 x 192 1/8 in.)

100 000 / 150 000

niel BUREN

ATTES, 1988

ylique blanc et encre de Chine rouge

aque latte : 8,7 x 225 cm ($3^3/_8$ x $88^5/_8$ in.)

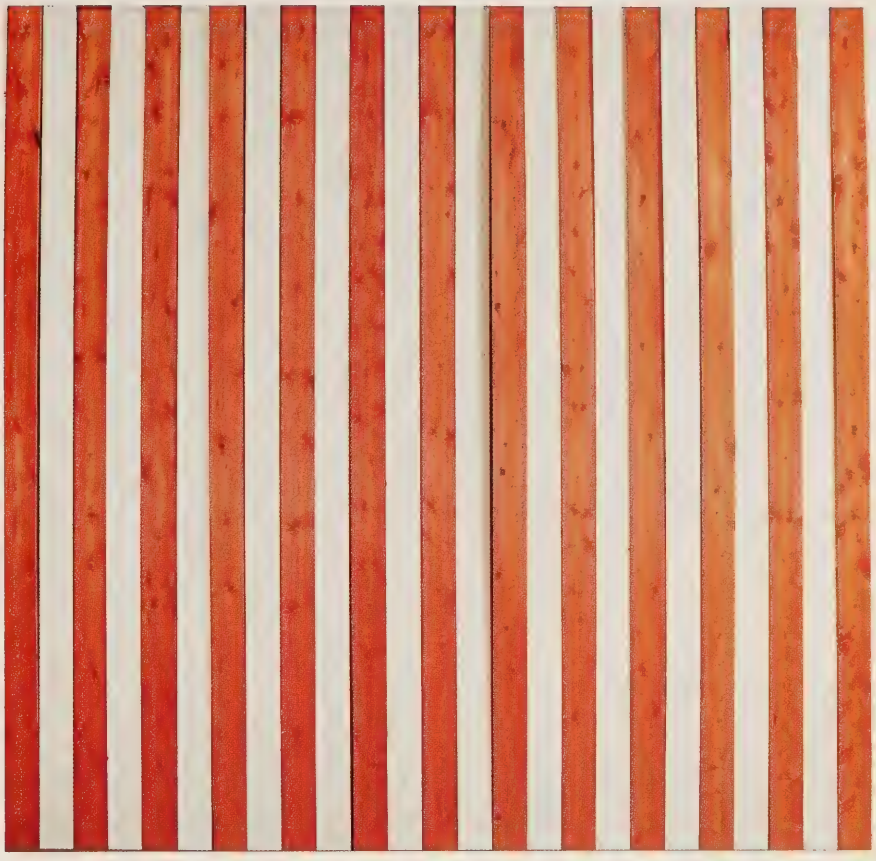
nsemble : 225 x 225 cm ($88^5/_8$ x $88^5/_8$ in.)

venance :

erie Pietro Sparta, Chagny.

te œuvre est accompagnée d'un certificat *rtissement* établi par l'artiste.

40 000 / 60 000



41

niel BUREN

ATTES, 1988

rylique blanc et bois brut

aque latte : 8,7 x 225 cm ($3^3/_8$ x $88^5/_8$ in.)

nsemble : 225 x 225 cm ($88^5/_8$ x $88^5/_8$ in.)

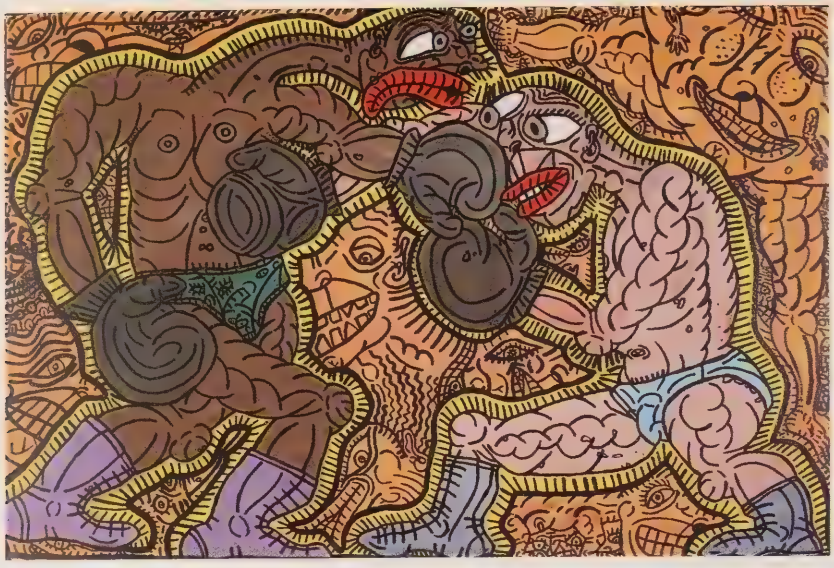
venance :

erie Pietro Sparta, Chagny.

te œuvre est accompagnée d'un certificat *rtissement* établi par l'artiste.

40 000 / 60 000

42



43

43
Robert COMBAS
COMBAT DE BOXE, 1988
Acrylique sur toile
signée et datée *1988* sur le côté gauche
130 x 195 cm (51 3/4 x 76 3/4 in.)
Provenance : Galerie Beaubourg, Paris. 60 000 / 80 000

44
BEN, Benjamin Vauthier dit
GESTE : ME REGARDER DANS UN MIROIR, 1963
Huile et technique mixte sur bois
signé en bas à droite et daté *1963* au centre
74 x 74 cm (29 1/8 x 29 1/8 in.)
Provenance : Collection Elie de Rothschild. 15 000 / 20 000

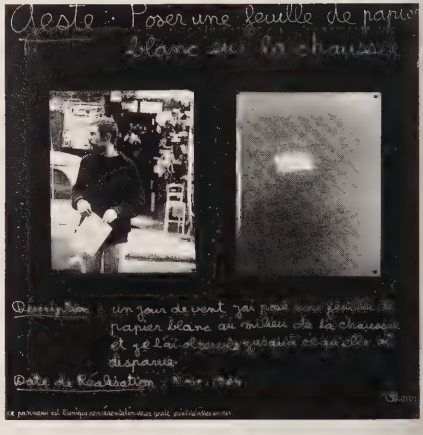
45
BEN, Benjamin Vauthier dit
GESTE : POSER UNE FEUILLE DE PAPIER BLANC SUR LA CHAUSSÉE, 1964
Huile et technique mixte sur bois
signé en bas à droite et daté *Nov. 1964* en bas vers la gauche
74 x 74 cm (29 1/8 x 29 1/8 in.)
Provenance : Collection Elie de Rothschild. 15 000 / 20 000

46
BEN, Benjamin Vauthier dit
GESTE : RAMASSER N'IMPORTE QUOI, 1962
Huile et technique mixte sur bois
signé en bas à droite et daté *7 Février 1962* en bas vers la gauche
74 x 74 cm (29 1/8 x 29 1/8 in.)
Provenance : Collection Elie de Rothschild. 15 000 / 20 000

47
BEN, Benjamin Vauthier dit
GESTE : COUPS DE PIEDS, 1961
Huile et technique mixte sur bois
signé en bas à droite et daté *1961* en bas vers la gauche
74 x 74 cm (29 1/8 x 29 1/8 in.)
Provenance : Collection Elie de Rothschild. 15 000 / 20 000

44

44



46

47

49

48

Robert COMBAS

LES RUSSES CONTRE LES AFGHANS, 1988

Acrylique sur toile signée en bas à droite

166 x 256 cm (65 3/8 x 100 3/4 in.)

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris.

80 000 / 100 000

49

Robert COMBAS

COMBAT, 198

Acrylique sur toile signée et datée *88* sur le côté droit

130 x 195 cm (51 1/8 x 76 3/4 in.)

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris.

40 000 / 60 000

Collection Guillaume DURAND
n° 50 au n° 80

Couverture du catalogue de l'exposition *Passions Privées,*
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 18 décembre - 24 mars 1996.

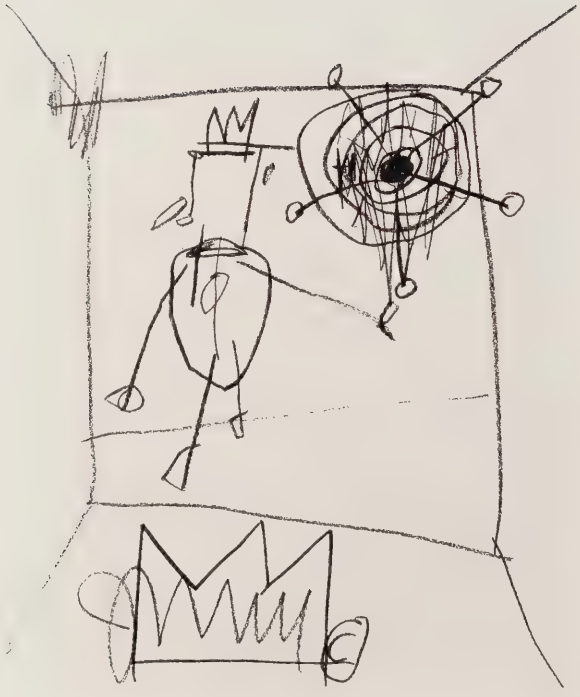
COLLECTION GUILLAUME DURAND

L'art est l'incendie de ma vie. Je n'ai aucun mérite puisque, dès l'enfance, je fis connaissance avec les principaux musées du monde emmené par mes parents, marchands de tableaux. A ce titre, je suis un privilégié. Curieusement, les salles sombres d'exposition me passionnaient... Je garde des souvenirs inouïs des Mondrian, du Kröller Müller, d'un Altdorfer de la Pinacothèque de Vienne sans oublier le choc des années 60 : l'invasion des pops américains à la Documenta de Kassel en Allemagne... A quinze ans, l'acte d'achat d'un tableau se profilait déjà comme le besoin d'avoir raison avec son époque. J'étais stupéfait par mes copains de classe, grands fanas des Beatles et du jean mais enfermés dans des intérieurs Henri III... Peu à peu, une collection est née. L'incendie s'est développé et m'a obligé à faire des choix : ce serait des tableaux et rien d'autre. Car, sans fortune, collectionner est un sacerdoce qui se développe au détriment de certains conforts. Bizarrement, la société française le perçoit extrêmement mal car un collectionneur est un parvenu qui se montre et montre des objets... On ne reprochera jamais à un bourgeois français d'avoir un appartement, des pierres, des actions alors que la seule possession d'un tableau devient le symbole de la spéculation. Les années 80 n'ont pas arrangé les choses... Je m'en fous... C'est un des rares engagements de ma vie dont je sois fier. Je n'ai même pas le goût de la possession. Ces tableaux disparaîtront de mon existence. Ils ne furent qu'une étape de ma modeste spiritualité avec la satisfaction, par moment, d'avoir raison avec mon temps.

Sans entrer dans une pathétique confession privée, j'ajouterai que pour gagner ce droit d'admirer des images fixes, les seules qui vaillent la peine, j'ai perdu beaucoup de batailles personnelles. Un collectionneur est un amoureux qui réfléchit avec son œil... C'est une guerre du goût parsemée d'intuitions et d'embrasement personnel. Pour l'éternité, je préfère Claude Monet à Clemenceau, Picasso me fascine, André Gide m'emmerde... Vélasquez, peintre mondain et paresseux, a enterré cent fois Philippe IV d'Espagne ! Basquiat, déjà mort, survivra à Reagan et Mitterrand, encore vivants. Il y a une éternité de la peinture... Et, au cœur de cet incendie, il y a le plaisir.

(Extrait du catalogue de l'exposition *Passions Privées*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, décembre 1995 - mars 1996)

50



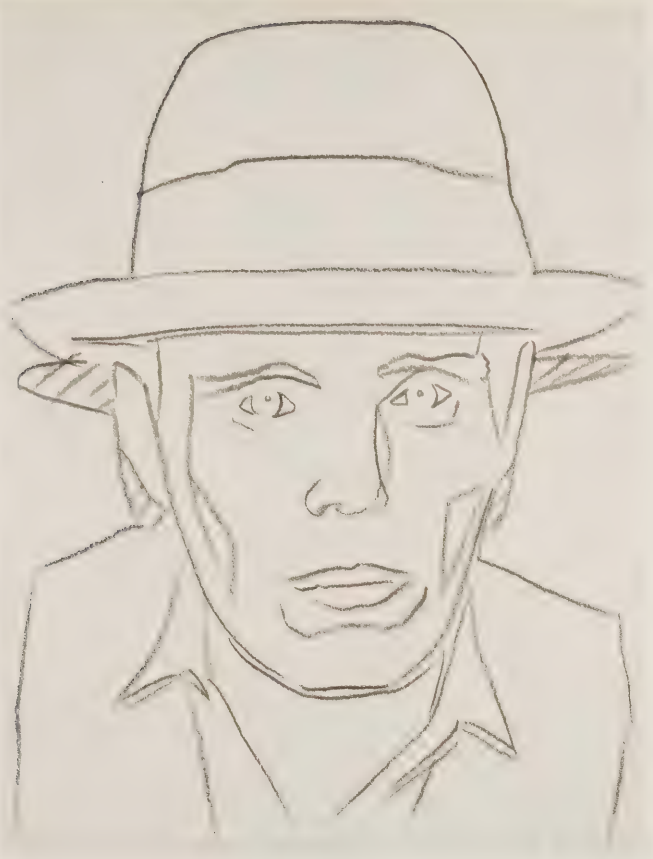
51

50
Jean-Michel BASQUIAT
SAMO, 1979
Pastel et crayon sur papier titré au dos
61 x 46 cm (24 x 18 1/8 in.)
Provenance :
Fay Gold Gallery, Atlanta.
60 000 / 70 000

51
Jean-Michel BASQUIAT
COMPOSITION
Dessin au pastel gras et crayon sur papier
42 x 34,5 cm (16 1/2 x 13 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Anna Nosei, New York.
20 000 / 30 000

52
Sol LEWITT, 1987
SANS TITRE, 1987
Gouache et crayon sur papier
signé et daté *87* en bas à droite
56,5 x 56,5 cm (22 1/4 x 22 1/4 in.)
Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris, N° A.2686.
25 000 / 35 000

Voir la reproduction page 27



54

53
Sol LEWITT
SANS TITRE, 1987
Gouache et crayon sur papier
signé et daté *1987* en bas à droite
56,5 x 56,5 cm (22 1/4 x 22 1/4 in.)
Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris, N° A.2687.
25 000 / 35 000

54
Andy WARHOL
JOSEPH BEUYS, 1980
Dessin au crayon sur papier
80 x 60 cm (31 1/2 x 23 5/8 in.)
Provenance :
Robert Miller Gallery, New York.
Anthony d'Offay, Londres.
Galerie Lucio Amelio, Naples.
Exposition :
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *Warhol,* 25 octobre - 8 décembre 1980.
80 000 / 100 000

52

53

57

55
Pierre ALECHINSKY

COMPOSITION, 1988

Lave émaillée signée et datée *1988* en bas à droite
101 x 100 cm (39 3/4 x 39 3/8 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris.

15 000 / 20 000

56

56
Jaume PLENSA

SUITE DEL SILENCI, N° 12

Bronze à patine vert de gris, numéroté *2/3.*
Haut. : 104 cm (41 in.)

Provenance :
Galerie J.G.M., Paris.

Exposition :
Paris, Galerie J.G.M., *Nouvelle Génération,* 4 déc. 1989 - 6 janvier 1990.

30 000 / 40 000

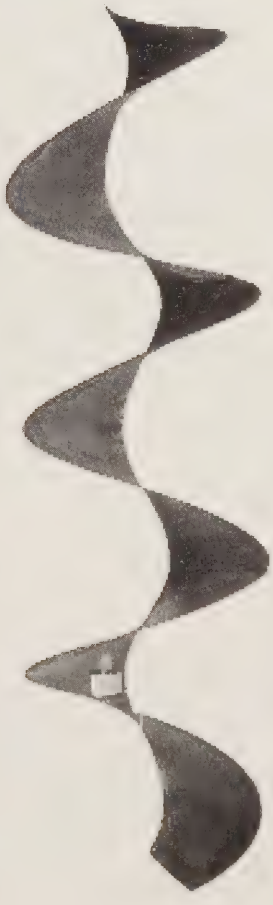
55

58

57
James BROWN
SALT CARDINALS N.10, 1989
Acrylique et collage sur toile de lin marouflée sur panneau
148 x 114 cm (58 1/4 x 44 7/8 in.)
80 000 / 120 000
Voir la reproduction page 28

58
Robert MANGOLD
DEEP YELLOW ELLIPSE, GREY-VIOLET FRAME, 1989
Dyptique. Acrylique et crayon sur toile, chacune signée, titrée et datée *1989* au dos
114 x 188 cm (44 7/8 x 74 in.)
Provenance :
Vrej Baghoomian Gallery, New York, N° VB 1295.
180 000 / 220 000

58 A
Vassilakis TAKIS
SPIRE MUSICALE, 1993
Trois éléments en acier
Pièce unique
Haut. : 185 cm (74 in.)
Diam. : 80 cm (20 3/8 in.)
50 000 / 70 000



58 A

59

60

59
José-Maria SICILIA
SOLLER, 1989
Titanium blanc et acrylique sur toile marouflée s
panneau, titrée, signée et datée *1989* au dos
240 x 240 cm (94 1/2 x 94 1/2 in.)
80 000 / 120 0

60
Ferran GARCIA SEVILLA
POLIGONO 35, 1988
Technique mixte sur toile
250 x 250 cm (98 1/2 x 98 1/2 in.)
Provenance :
Galerie Lelong, Paris.
35 000 / 45 0

61

Francesco CLEMENTE

SANS TITRE, 1983

Huile sur toile

198 x 236 cm (78 x 93 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Doris et Robert Hillman, New York.

Mary Boone Gallery, New York.

Exposition :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées,* 18 décembre - 24 mars 1996, reproduit page 577.

500 000 / 700 000

62

62
Mimmo PALADINO
AMICO MIO, 1989
Technique mixte sur panneau
titré, signé et daté *1989* au dos
176 x 130 cm (69¼ x 51⅛ in.)
Provenance :
Galleria Lucio Amelio, Naples.
Exposition :
Paris, Galerie Hadrien Thomas, 20 octobre - 20 novembre 1990.
100 000 / 120 000

63
Jan VOSS
SANS TITRE, 1982
Dessin à l'encre de Chine et lavis sur papier
signé et daté *82* en bas à droite
80 x 121 cm (31½ x 47⅝ in.)
Provenance :
Galerie Lucien Durand, Paris.
10 000 / 15 000

64
CESAR, Baldaccini dit

PLAQUE

Bronze soudé à patine brune signé et numéroté *1/8*
35 x 12 x 5 cm (13 3/4 x 4 3/4 x 2 in.)
Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, *César, catalogue raisonné, volume I, 1947-1964,* Éditions de La Différence, Paris, le fer reproduit page 113, numéro 132.
60 000 / 80 000

65
Gottfried HONEGGER

IV P.994, 1989

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée *1989* au dos sur le châssis
240 x 122,5 cm (94 1/2 x 48 1/4 in.)
Provenance :
Galerie Gilbert Brownstone et Cie, Paris.
Exposition :
Paris, Galerie Gilbert Brownstone, *Honegger,* novembre 1989.
35 000 / 45 000

66
Jean-Pierre PINCEMIN

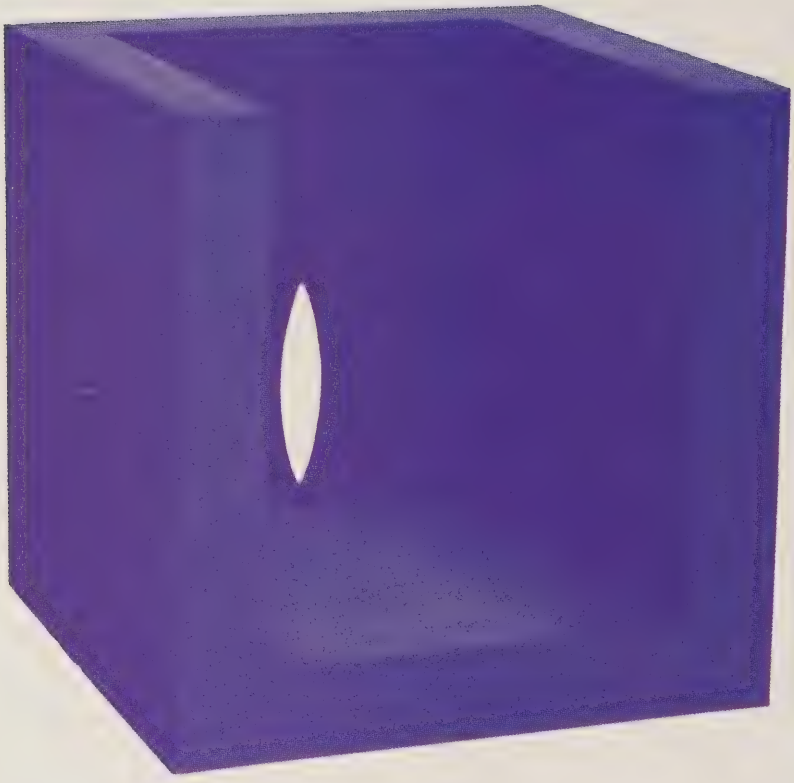
SANS TITRE, 1983

Huile sur toile signée et datée *1983* au dos
250 x 200 cm (98 1/2 x 78 3/4 in.)
Provenance :
Galerie Montenay, Paris.
35 000 / 45 000

64

65

66



68

67

67
James BROWN
BLACK AND BLUE XIII, 1991
Huile sur toile de jute marouflée sur panneau
signée et titrée au dos
70 x 60 cm (27 1/2 x 23 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Lelong, Paris.

25 000 / 35

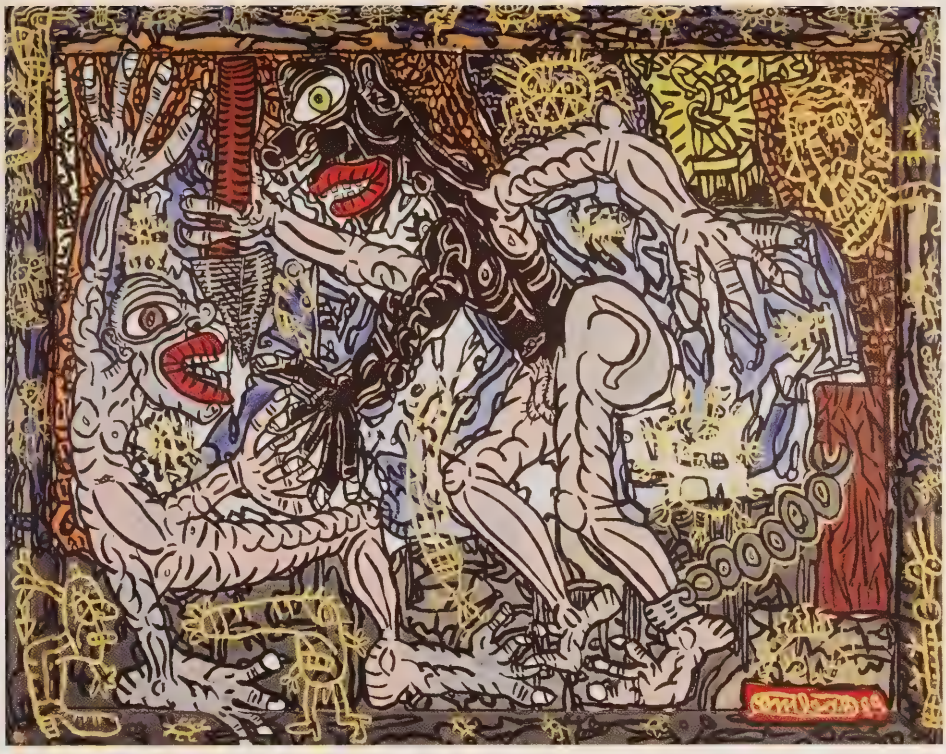
68
Anish KAPOOR
PLACE, 1985
Bois, craie et pigment bleu
82 x 80 x 80 cm (32 1/4 x 31 1/2 x 31 1/2 in.)
Provenance :
Lisson Gallery, Londres.

50 000 / 70

69
Robert COMBAS
DEUX PERSONNAGES, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée *89* en bas à droite
130 x 163 cm (51 1/8 x 64 1/8 in.)

40 000 / 60

Voir la reproduction page 35



69

70

Claude VIALLAT

SANS TITRE, 1986

Acrylique sur toile libre

235 x 180 cm (92 1/2 x 70 7/8 in.)

Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris, N° c.f. 4.6.9.

25 000 / 35 000

71

Robert COMBAS

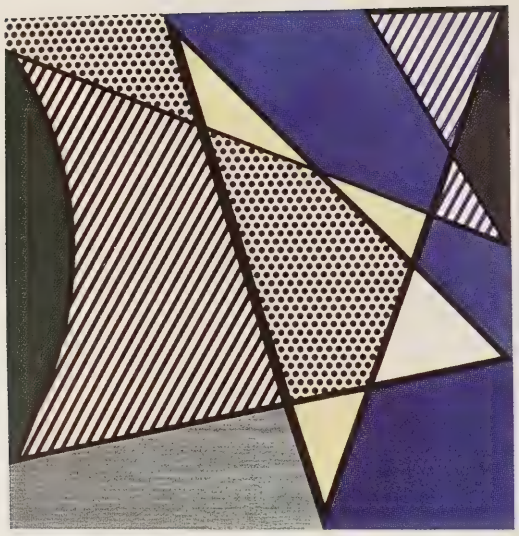
POMPONS LA MERDE ET POMPONS LA GAIMANT
ET FOUTON-Y DEDANS TOUT CEUX
QUI NOUS ENMMERDENT, 1992

Acrylique sur toile signée sur le côté droit, contresignée et datée 92 au dos

114 x 114 cm (44 7/8 x 44 7/8 in.) 20 000 / 30 000

71

70



72

Francis BACON

HOMME NU DEBOUT

Lithographie en couleurs
signée en bas à droite et numérotée *50/180*
94 x 67 cm (37 x 26 3/8 in.) ; 68 x 50 cm (26 3/4 x 19 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Lelong, Paris. 8 000 / 10 000

73

Roy LICHTENSTEIN

IMPERFECT DIPTYCH, 1988

Gravure sur bois et sérigraphie en couleurs avec collage sur *Archivart Museum Board*, pleines marges, signé, daté *88* et numéroté *21/45* en bas à droite
116 x 230 cm (45 5/8 x 90 1/2 in.)
Provenance :
Galerie Léo Castelli, New York.
Bibliographie :
Gemini N° 1360. 35 000 / 45 000

74

Jean-Marie HAESSLE

DIABLE, 1989

Huile sur toile
signée, située à New York et datée *Sept. 89* au dos
203 x 168 cm (80 x 66 1/8 in.)
Provenance :
Atelier de l'artiste. 3 000 / 4 000

75

Robert BARRY

SANS TITRE, 1989

Acrylique sur papier
66 x 66 cm (26 x 26 in.)
Exposition :
Paris, Galerie Yvon Lambert, *Robert Barry*, 17 mars - 10 avril 1990, N° A.3815. 3 000 / 4 000

76

François PERRODIN

20-06, 1989

Acrylique sur bois
titré, daté et signé du monogramme au dos
50 x 50 cm (19 5/8 x 19 5/8 in.) 3 000 / 4 000

73

77

Larry BELL

DESSIN, 1987

Vapeur de métal sur canson
35 x 27 cm (13 3/4 x 10 5/8 in.)
Provenance :
Galerie Gilbert Brownstone, Paris. 2 000 / 3 000

78

Yvan THIEMER

COMPOSITION, 1971

Eau-forte signée en bas à droite et numérotée *III/XX* en bas à gauche
50 x 65 cm (19 5/8 x 25 1/2 in.)
28 x 44 cm (11 x 17 3/8 in.) 2 000 / 3 000

79

Georg ORTNER

Trois eaux-fortes :

THALOS IV, LE FILS SE FAISAIT PÈRE-MÈRE, LA MÈRE UN PLANCHER, LE PÈRE UN MUR, 1986

Eau-forte signée, titrée, datée, annotée *5e* état et numérotée *17/30* en bas au centre

THALOS I, 1984
NI VIE, NI MORT : MORT A TOUT JAMAIS
Eau-forte 2e état, signée, datée *84* et numérotée *17/20* en bas au centre

THALOS VI, 1986
Eau-forte 5e état, signée, datée *86* et numérotée *17/30* en bas à droite

Chacune : 63 x 45,5 cm (24 3/4 x 18 in.)
50 x 34 cm (19 5/8 x 13 3/8 in.) 6 000 / 8 000

80

Andy WARHOL

LE VÉSUVE

Lithographie signée et numérotée *5/250* en bas à droite
80 x 100 cm (31 1/2 x 39 3/8 in.)
Provenance :
Galerie Lucio Amelio, Naples.
Bibliographie :
New York, The Museum of Modern Art, *Andy Warhol, a retrospective*, Kynaston Mc Shine éditeur, un exemplaire similaire reproduit pages 374-375. 10 000 / 12 000

FRANCIS
RIEST Commissaire Priseur

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11 30
Fax : (1) 42 68 12 67

PARIS - DROUOT MONTAIGNE
15, avenue Montaigne - 75008 PARIS

MERCREDI 19 JUIN 1996
à 21 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 91
(1) 48 00 20 92

ADDITIF A LA VENTE DE TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

80A

BALTHUS (Balthazar Klossowski de Rola)

NU DEBOUT, 1957-1958

Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche.

52,2 x 44,1 cm (21 3/4 x 17 3/8 in.)

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris.
Ben Heller, New York.
Odessia Gallery, New York.
Collection particulière.

Exposition :

Paris, Galerie Claude Bernard, *Balthus, dessins et aquarelles,* octobre 1971, n° 10 du catalogue.
Marseille, Musée Cantini, *Balthus,* juillet-septembre 1973, reproduit sous le n° 65.
Berkeley, University of California, University Art Museum, *Balthus,* 1980.

Note :

Dans une lettre datée du 12 mars 1990, Sabine Rewald indique que le modèle pour cette œuvre est Frédérique Tisson, âgée de dix-neuf ans, et que Balthus a réalisé plusieurs études sur le même thème, relatif à la *Toilette,* 1957, œuvre adjugée 2 090 000 dollars le 13 novembre 1989 chez Christie's, et provenant de la collection Billy Wilder.

80 000 / 120 000

80B
BALTHUS (Balthazar Klossowski de Rola)
PORTRAIT DE TAMARA LEIBOWITZ, 1950
Dessin au crayon sur papier.
33,02 x 23,49 cm (13 x 9 1/4 in.)
Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris.
Robert Elkon Gallery, New York.
Collection Mr & Mrs Kurt Berger.
Exposition :
Londres, Art Council of Great Britain, *Balthus,* 1992, reproduit au catalogue sous le n° 67.
Tokyo, Musée d'Art Moderne, *Balthus,* 1993, reproduit au catalogue sous le n° 36.
New York, Paper Art Fair, novembre 1994.
Berne, Kunstmuseum, *Balthus,* décembre 1994-février 1995, reproduit au catalogue sous le n° 37.

70 000 / 90 000

FRANCIS
BRIEST Commissaire Priseur

24, avenue Matignon - Paris 8e - Tél. : (1) 42 68 11
Fax : (1) 42 68 12

81

81

ARMAN Fernandez

COMITÉ DE LECTURE, POUBELLE DE LA DIFFÉRENCE, 1988

Action au Salon du Livre en 1988 en présence de Pierre Restany, José Arthur et Arman
Parallélépipède en plexiglas rempli de coupures de livres
Pièce unique
161 x 100 x 45 cm (63 3/8 x 39 3/8 x 17 3/4 in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel.

Cette œuvre est reproduite dans la deuxième édition de la Monographie d'Arman par Bernard Lamarche-Vadel, à paraître.

150 000 / 200 000

82

Christian BOLTANSKI

L'APPARTEMENT DE LA RUE DE VAUGIRARD, 1973

Série de 9 photographies montées sur carton et texte manuscrits
chacune signée, titrée, annotée *9 images,* de image 1 à image 9 au dos,
daté *Mai 1973* au dos de l'image 1
Chaque image : 22 x 30 cm (8 x 11 in.)

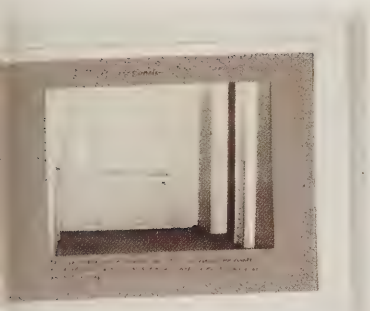
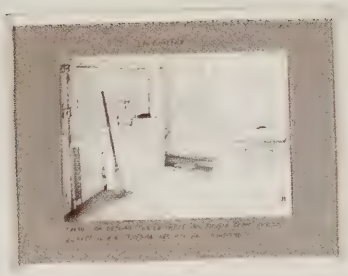
Provenance :
Steven Lieber, San Francisco.
Galerie 1900-2000, Paris.

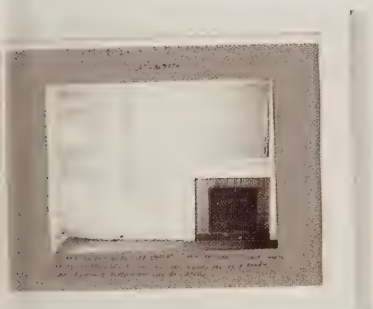
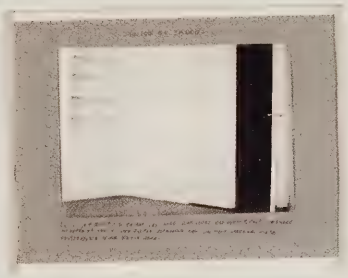
Exposition :
Livorno, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, *Narrative Art,* 19 décembre 1974 - 5 février 1975, reproduit.
Verona, Museo di Castelvecchio, *Empirica : L'Arte Traddizione e Sottrazione,* 15 juillet - 30 août 1975, reproduit page 127.
Bologna, Galleria di Foscherari, *Le Figure del Tempo,* avril 1978.
Frankfurt am Main, Portikus, *Christian Boltanski,* Curator Ulrich Wilmes, 4 octobre - 10 novembre 1991.

Bibliographie :
Christian Boltanski, *L'appartement de la rue de Vaugirard,* Paris 1973, reproduit en fac similé dans la publication *Christian Boltanski Livres,* Jennifer Flay Editeurs, Paris ; Walter Konig, Koln ; Portikus, Frankfurt am main, 1991.
L'Art Vivant, n° 43, Paris, octobre 1973, page 20.
Silvana Sinisi, *Christian Boltanski,* Data Arte N° 18, Milan, septembre-octobre 1975, pp. 61-63.
Boltanski, les cinq relations entre texte et image, Maison de la Culture de Chalons-sur-Saône, Éditeur Cheval d'Attaque, Paris 1979, illustré p. 31 (maquette pour livre d'artiste).
Boltanski, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 1984, illustré p. 101 (maquette pour livre d'artiste).
Christian Boltanski, Staatlische Kunsthalle Baden-Baden, mai 1984, illustré p. 176 (maquette pour livre d'artiste).
Didier Semin, *Boltanski,* Paris 1988, Éditions Artpress, illustré p. 36 (maquette pour livre d'artiste).
Christian Boltanski catalogue, 1991, Éditeurs Jennifer Flay, Paris ; Walter Konig, Koln ; Frankfurt am Main, n° 32, illustré p. 92 (maquette pour livre d'artiste).

Note : Il s'agit d'images d'un film (16 mm en noir et blanc) qui fut tourné dans cet appartement en mai 1973, doublées de texte semblables à des slogans publicitaires décrivant une vie prétendument magnifique dans des pièces maintenant vides.
Une maquette pour un livre d'artiste sur ce thème a également été exécutée en mai 1973 mais le livre n'a été publié qu'en 1991.

80 000 / 120 000

84

84
Valerio ADAMI
DIVIZIO COLONIALE, 1971
Huile sur toile
signée, titrée et datée *4.5.71-14.8.71* au dos
73 x 60 cm (28 3/4 x 23 5/8 in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
40 000 / 60 000

85
Sandro CHIA
IL MARE E TUTTO INTORNO ED IO NON SON VENUTO AL MONDO PER RIDERE DELLA MIA OMBRA D'ANIMALE PADRE DEL DESIDERIO..., 1987
Aquarelle, fusain, encre, crayon et collage sur papier signé et daté *87* en bas à droite
46 x 68,5 cm (18 1/8 x 27 in.)
Provenance :
Galerie Zaira Mis, Bruxelles.
Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg.
Exposition :
Novanta Spine al Vento, exposition itinérante :
Vienne, Museum Moderner Kunst.
Anvers, International Cultureel Centrum Meir.
Venise, Biennale.
Wiedenbruck, Schloss Rheda.
Mexico, Museo de Arte Conteporaneo Internacional Ruffino Tamayo.
Monterrey, Musée d'Art Moderne.
Bibliographie :
Thaddeus Ropac, *Novanta Spine al Vento,* Éditions Thaddeus Ropac, Salzburg, 1989, reproduit sous le n° 76.
15 000 / 20 000

83
Andy WARHOL
DRINKING COCA COLA MYSELF IN THE FACTORY, 1986
Quatre photos cousues, signées et datées *86* sur le côté gauche, titrées et datées *86* au dos, et portant le tampon *The factory, New York. Warhol* au dos
25,6 x 37 cm (10 x 14 1/2 in.)
10 000 / 15 000

86
Yves KLEIN
TABLE GOLD
Feuilles d'or 24 carats sous verre et plexiglas, portant le n° *serial number ARC 89A25* et signée *R. Mocquay* sous le plateau ; exécutée d'après le brevet déposé en 1961.
125 x 100 x 7 cm (49 3/4 x 39 3/8 x 2 3/4 in.)
50 000 / 60 000

86

88

88
Raymond HAINS
LES ROIS MAGES, 1962
Affiches arrachées marouflées sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée *62* au dos
107 x 105 cm (42 1/8 x 41 3/8 in.)
Provenance :
Acquis chez l'artiste par l'actuel propriétaire.
40 000 / 60 000

89
DADO, Miodrag Djuric dit
FÊTE DE SAINT HUBERT A FLEURY
Huile sur papier marouflé sur isorel
titré en bas au centre
86 x 120 cm (33 7/8 x 47 1/4 in.)
Provenance :
Galerie Isy Brachot.
30 000 / 35 000

89

90 90

CESAR, Baldaccini dit

PLAQUE, 1959

Bronze soudé à patine brune
signé et numéroté *2/8,* Romain Barelier fondeur
42 x 24 x 15 cm (16 1/2 x 9 1/2 x 5 7/8 in.)

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, *César, catalogue raisonné, volume I, 1947-1964,* Éditions de La Différence, Paris, le fer reproduit page 113, n° 129.

80 000 / 120 000

91

Raymond HAINS

COMPOSITION, 1964

Affiches arrachées sur toile
signée et datée *1964* au dos
80 x 64 cm (31 1/2 x 25 1/4 in.)

Provenance :
Galleria del Leone, Venise.
Galerie Jacques Tronche, Paris.

Exposition :
Venise, Biennale.

25 000 / 35 000

92

ARMAN, Fernandez

DESSUS DE TABLE

Service en métal argenté découpé, signé
Pièce unique
50 x 30 cm (19 5/8 x 11 7/8 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2976.
Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000

93

Paul JENKINS

PHENOMENA TAKEN BY LIGHT, 1989

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée *1989* au dos
100 x 81 cm (39 3/8 x 31 7/8 in.)

30 000 / 40 000

94

Luciano CASTELLI

GIRLS IN THE JUNGLE, 1986

Huile sur papier signé et daté *86* sur le côté droit
154 x 170 cm (60 5/8 x 67 in.)

Provenance :
Dorsky Gallery, New York.

30 000 / 40 000

Voir la reproduction page 43

91

93

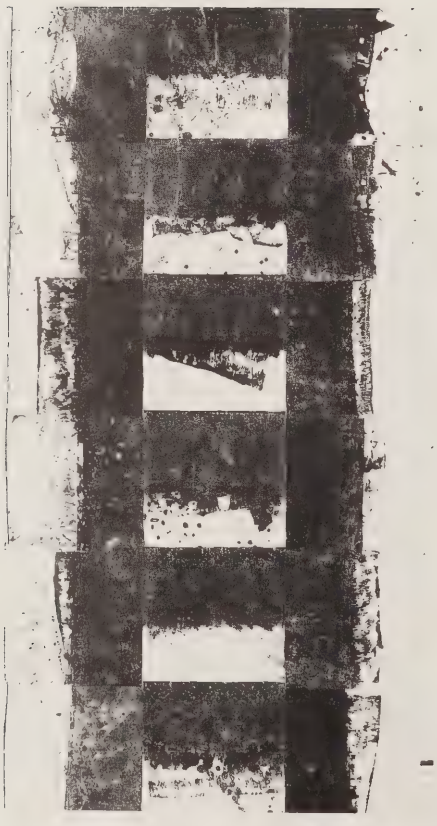
94

95
Claude VIALLAT
SANS TITRE, 1979
Acrylique sur toile de tente
220 x 335 cm (86⅝ x 131⅞ in.)
Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris.
Expositions :
Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Viallat,* rétrospective, 1982.
Paris, Centre Georges Pompidou, *Viallat,* 1983.
50 000 / 70 000

96
Niele TORONI
EMPREINTES DE PINCEAU N° 50 RÉPÉTÉES
A INTERVALLES RÉGULIERS (30 cm)
Acrylique sur toile
100 x 100 cm (39⅜ x 39⅜ in.)
Provenance :
Galerie Yvon Lambert.
Exposition :
Paris, Galerie Yvon Lambert, *Niele Toroni,* Mai 1979.
20 000 / 30 000

97
Marc DEVADE
DYPTIQUE, 1976
Huile sur toile signée et datée *1976 Déc.* au dos
200 x 200 cm (78¾ x 78¾ in.)
15 000 / 20 000

98



99

98

Simon HANTAI

SANS TITRE, 1970

Huile sur toile

signée du monogramme et datée *70* en bas à droite

121 x 110 cm (47⅝ x 43¼ in.)

Provenance :

Pierre Matisse Gallery, New York.

Exposition :

New York, Pierre Matisse Gallery, *Hantai Paintings 1960-1970*, octobre-novembre 1970, n° 32.

150 000 / 200 000

99

Jean-Pierre PINCEMIN

SUPPORT-SURFACE, 1970-1971

Peinture sur toile libre

263 x 161,5 cm (103½ x 63⅝ in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000

100

Noël DOLLA

COMPOSITION, 1974

Peinture sur toile libre

signée deux fois, datée *1974* et signée *D.74* au dos

193,5 x 191,5 cm (76⅛ x 75⅜ in.)

12 000 / 18 000

101

102

01
Gudmundur ERRO
THE SPEED OF MONKEY SPACE MAN, 1969-1970
Acrylique sur toile
Signée et datée *1969-1970* au dos
162 x 130 cm (63¾ x 51⅛ in.)
Provenance :
Galerie Baudoin-Lebon, Paris.
30 000 / 40 000

02
Peter KLASEN
ISOTHERME, 1973
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée *1973* au dos
162 x 130 cm (63¾ x 51⅛ in.)
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
35 000 / 45 000

103
Robert COMBAS
DANSE HARDCORE
Acrylique sur toile signée en bas à gauche
et titrée en haut et sur le côté droit
55 x 46 cm (21⅝ x 18⅛ in.)
15 000 / 20 000

104
Miguel CHEVALIER
MODULE, 1988
Scanner sur vinyl tendu sur châssis métallique
Titré, signé et daté *1988* au dos
Pièce unique
220 x 220 cm (86⅝ x 86⅝ in.)
15 000 / 20 000

105
BEN, Benjamin Vauthier dit
PARFOIS L'ART ME FAIT PLEURER, 1984
Acrylique sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm (39⅜ x 39⅜ in.)
Provenance :
Galerie Baudoin-Lebon, Paris.
Exposition :
Paris, Galerie Baudoin-Lebon, *Artoon,* n° 4302.
15 000 / 20 000

104

106
Pierre CORNEILLE
CHAT ARC EN CIEL, 1993 (SCULPTURE SUR BOIS XI)
Sculpture en bois peint signé et numéroté *II/IV*
100 x 55 x 18 cm (39 3/8 x 21 5/8 x 7 in.)
40 000 / 60 000

107
Pierre CORNEILLE
SCULPTURE SUR BOIS XII
(FEMME ROUGE AU CHAT VERT), 1993
Sculpture en bois peint signé et numéroté *8/8*
70 x 110 x 30 cm (27 1/2 x 43 1/4 x 11 7/8 in.)
40 000 / 60 000

108
Pierre CORNEILLE
SCULPTURE SUR BOIS XVII
(TÊTE DANS UN ARC BLEU), 1993
Sculpture en bois peint signé et numéroté *6/8*
83 x 70 x 40 cm (32 5/8 x 27 1/2 x 15 3/4 in.)
30 000 / 40 000

109

109
Pierre CORNEILLE
SCULPTURE SUR BOIS C
Sculpture en bois peint signé et numéroté *5/8*
230 x 160 x 30 cm (90 1/2 x 63 x 11 7/8 in.)
90 000 / 120 00

110
Pierre CORNEILLE
SCULPTURE SUR BOIS XIII, 1993
Sculpture en bois peint, en trois parties
signé et numéroté *5/8*
122 x 134 x 25 cm (48 x 52 3/4 x 9 7/8 in.)
105 x 98 x 25 cm (41 3/8 x 38 5/8 x 9 7/8 in.)
116 x 117 x 25 cm (45 5/8 x 46 x 9 7/8 in.)
120 000 / 150 00

111
Pierre CORNEILLE
SCULPTURE SUR BOIS I (FEMME BLEUE MURALE), 199
Sculpture en bois peint signé et numéroté *4/4*
60 x 114 x 11 cm (23 5/8 x 44 7/8 x 4 3/8 in.)
51 x 114 x 10 cm (20 x 44 7/8 x 3 7/8 in.)
60 000 / 70 00

112
Pierre CORNEILLE
MIROIR AU CHAT
Miroir et sculpture en bois peint
signé en bas à droite et numéroté *18/20*
Haut. : 127 cm (50 in.) 20 000 / 30 00

113
Antonio SAURA
LES SEPT PÊCHÉS CAPITAUX
Album comprenant un texte de Michel Waldber
Breve Messe Illusoire et sept lithographies en coule
sur vélin d'Arches signées et numérotées *106/125*
56 x 75 cm (22 x 29 1/2 in.)
Pleine page, parfait état 15 000 / 20 00

114
Niki de SAINT-PHALLE
MÉCHANT-MÉCHANT, 1993
Album comprenant un puzzle, un livre et cin
lithographies en couleur, signées et numérotées *240/25*
56 x 75 cm (22 x 29 1/2 in.)
Pleine page, parfait état 15 000 / 20 00

108

111

107

106

110

115

116

115
CESAR, Baldaccini dit

EIFFEL ENCAGE,1989

Bronze soudé à patine brune
signé et numéroté *E.A. 4/4,* Bocquel fondeur
Haut. : 56 cm (22 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3613 aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel et sera incluse dans la catalogue raisonné actuellement en préparation.

110 000 / 130 000

116
ARMAN, Fernandez

TIMBRES, circa 1989

Accumulation de timbres sous plexiglas,
signé en bas à droite
100 x 65 cm (39 3/8 x 25 5/8 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel.

40 000 / 45 000

117

118

117

Antonio SEGUI

MOLTITUD, 1992

Huile sur papier marouflé sur toile

38 x 46 cm (15 x 18 1/8 in.)

Provenance :

Galleria San Carlo, Milan.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000

118

Lucio FONTANA

CONCETTO SPAZIALE, ATTESE, 1960

(Fond rouge et deux entailles)

Peinture à l'eau sur toile signée, titrée, annotée *141-223* et portant l'empreinte du pouce de l'artiste au dos

55 x 38 cm (21 5/8 x 15 in.)

Provenance :

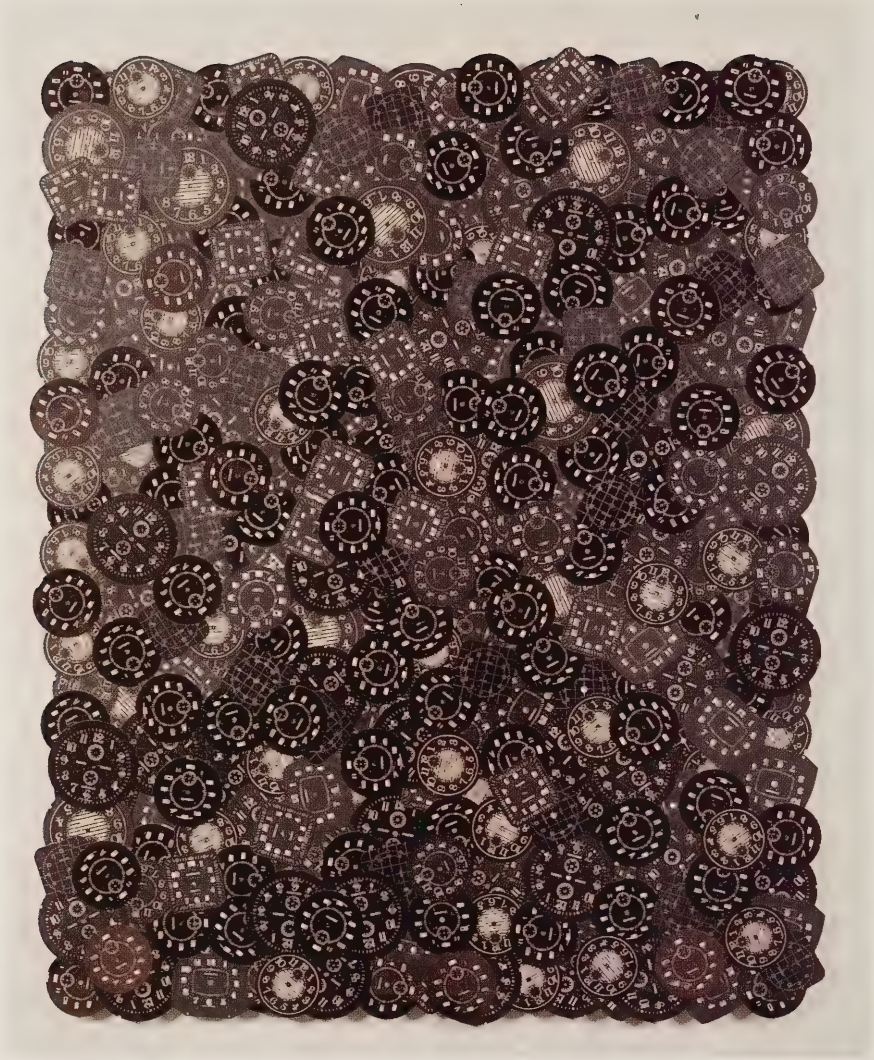
Galerie La Medusa, Rome.

Bibliographie :

Enrico Crispolti, *Catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux de Lucio Fontana,* volume II, Édition La Connaissance, Bruxelles 1974, reproduit page 97, n° 60T74.

Enrico Crispolti, *Catalogo generale, volume primo,* Edizioni Electa, Milan 1986, reproduit page 326, n° 60T74.

450 000 / 500 000



119

119

ARMAN, Fernandez

ACCUMULATION DE CADRANS DE RÉVEIL "BAYARD"

signée en bas à droite

122 x 98 cm (48 x 38$^{5}/_{8}$ in.)

Bibliographie :

Cette est répertoriée sous le n° 4512 aux archives de Madame Denyse Durand-Ruel et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

50 000 / 55 000

120

CESAR, Baldaccini dit

EXPANSION D'ENTONNOIR, 1968

Entonnoir et expansion de résine signé et daté *68* au dos

50 x 35 x 15 cm (19$^{5}/_{8}$ x 13$^{3}/_{4}$ x 5$^{7}/_{8}$ in.)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel.

8 000 / 12 000

CALENDRIER DES VENTES

TABLEAUX MODERNES, ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

PROCHAINE VENTE DÉBUT NOVEMBRE 1996

Contacter : Violaine de **LA BROSSE,** Luciana **VAIL** - Tél. : (1) 42 68 11 30

TABLEAUX DU XIXe SIÈCLE

PROCHAINE VENTE NOVEMBRE 1996

Contacter : Constance **BOSCHER** - Tél. : (1) 42 68 11 30

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

PROCHAINE VENTE NOVEMBRE 1996

DROUOT MONTAIGNE

Contacter : Violaine de **LA BROSSE** - Tél. : (1) 42 68 11 30

TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

PROCHAINE VENTE NOVEMBRE 1996

DROUOT MONTAIGNE

Contacter : Luciana **VAIL** - Tél. : (1) 42 68 11 30

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE

PROCHAINE VENTE DÉCEMBRE 1996

Contacter : Isabelle **BOUDOT DE LA MOTTE** - Tél. : (1) 42 68 11 30

INDEX ALPHABÉTIQUE

ADAMI Valerio (né en 1935) 84
ALECHINSKY Pierre (né en 1927) 55
ARMAN Armand Fernandez (né en 1928) 33 - 81 - 92 - 116 - 119
ATLAN Jean-Michel (1913-1960) 19

BACON Francis (1909-1992) 72
BARRY Robert (né en 1936) 75
BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988) 50 - 51
BELL Larry (né en 1939) 77
BEN Benjamin Vautier (né en 1935) 44 à 47 - 106
BLAIS Jean-Charles (né en 1956) 40
BOLTANSKI Christian (né en 1944) 82
BROWN James (1863-1943) 57 - 67
BUREN Daniel (né en 1938) 41 - 42

CALDER Alexander (1898-1976) 7
CASTELLI Luciano (né en 1951) 94
CESAR César Baldaccini (né en 1921) 34 - 64 - 90 - 115 - 120
CHAISSAC Gaston (1910-1964) 1 à 5
CHEVALIER Miguel (né en 1959) 104
CHIA Sandro (né en 1946) 85
CHU TEH CHUN (né en 1922) 27
CLEMENTE Francesco (né en 1952) 61
COMBAS Robert (né en 1957) 43 - 48 - 49 - 69 - 71 - 103
CORNEILLE Pierre (né en 1922) 106 à 112

DADO Miodrag Djuric (né en 1933) 89
DEBRÉ Olivier (né en 1920) 16
DEGOTTEX Jean (1918-1988) 20 - 21 - 22 - 24 - 25
DEVADE Marc (1943-1983) 97
DOLLA Noël (né en 1945) 100
DUBUFFET Jean (1901-1985) 6

ERRO Gudmundur (né en 1932) 101

FONTANA Lucio (1899-1968) 118

GAROUSTE Gérard (né en 1946) 37
GARCIA SEVILLA Ferran (né en 1949) 60
GILIOLI Emile (1911-1977) 14

HAESSLE Jean-Marie 74
HAINS Raymond (né en 1926) 31 - 35 - 36 - 88 - 91
HANTAI Simon (né en 1922) 98
HARTUNG Hans (1904-1989) 21 bis
HAYTER Stanley William (1901-1989) 28
HELION Jean (1904-1987) 8 à 12
HONEGGER Gottfried (né en 1917) 65

JACQUET Alain (né en 1939) 38 - 39
JENKINS Paul (né en 1923) 93

KAPOOR Anish (né en 1954) 68
KLASEN Peter (né en 1935) 102
KLEIN Yves (1928-1962) 86

LA VILLEGLE Jacques Mahé de (né en 1926) 32
LEWITT Sol (né en 1928) 52 - 53
LICHTENSTEIN Roy (né en 1923) 73

MANGOLD Robert (né en 1937) 58
MATHIEU Georges (né en 1921) 23
MATTA Roberto Echaurren (né en 1911) 30

ORTNER Georg 79

PALADINO Mimmo (né en 1948) 62
PERRODIN François (né en 1956) 76
PINCEMIN Jean-Pierre (né en 1944) 66 - 99
PLENSA Jaume (né en 1944) 56
POLIAKOFF Serge (1900-1969) 18

SAINT-PHALLE Niki de (née en 1930) 114
SAURA Antonio (né en 1930) 113
SCHNEIDER Gérard (1896-1986) 17
SEGUI Antonio (né en 1934) 117
SICILIA José Maria (né en 1954) 59

TAKIS Vassilakis (né en 1925) 58 A
TAL-COAT Pierre (1905-1985) 13
THIEMER Yvan 78
TOBEY Mark (1890-1976) 15 - 29
TORONI Niele (né en 1937) 96

VASARELY Victor (né en 1908) 26
VIALLAT Claude (né en 1936) 70 - 95
VOSS Jan (né en 1936) 63

WARHOL Andy (1928-1987) 54 - 80 - 8

A) CONDITIONS DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme mesures conservatoires n'entrainant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.
Frais de vente :
Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

9,495 % (Honoraires HT 9 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (y compris les livres de collection)
10,854 % (Honoraires HT 9 % + TVA 20,6 % sur honoraires) pour les tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvreries, ou tout objet d'art, fourrures, véhicules utilitaires ou de tourisme, machines-outils.

All purchases will be paid in cash.
The buyers will pay for lots, by item, the following fees and taxes :

9,495 % on books (including collector's books)
10,854 % on works of art (painting, furniture, precious stones, jewelry, silverware), furs, utility and private vehicules, industrial machinery.

5. En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Le Commissaire-Priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins quatre jours avant la vente.

Orders can be placed by M. Francis BRIEST, who will also represent those who cannot attend the sale personnally.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque

In case of a payment by the buyer with a cheque, the transfer of ownership will only occurr after the encashment of the cheque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.
Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex on SWIFT.
A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

B) ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial.

C) RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot,* chaque vendredi.
Abonnement :
10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Tél. : (1) 47 70 93 00.

FRANCIS
BRIEST
Commissaire Priseur

24, avenue Matignon - Paris 8e
Tél. : (1) 42 68 11 30
Fax : (1) 42 68 12 67